

Преподаватель МУДО
«Сланцевская ДХШ»

Прокофьева С. Г

ВЫПОЛНЕНИЕ НАТЮРМОРТА МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЬЮ НА ТОНИРОВАННОЙ БУМАГЕ



Цель и задачи урока

- **Цель:** создать условия для освоения знаний по использованию тонированной бумаги в работе с применением масляной пастели, по итогам выполнить работу с натуры.
- **Задачи:**
 - Развивающие: - развивать умения технического исполнения натюрморта; развивать способность к образному мышлению и воображению; развивать глазомер, композиционное решение.
 - Воспитывающие: - формировать ценностные представления обучающихся об натюрморте как жанре, воспитание бережного отношения к окружающим нас предметам; аккуратности в работе.
 - Обучающие: - познакомить обучающихся с особенностями использования тонированной бумаги в работе с применением масляной пастели; научить использовать умения работы масляной пастелью; сформировать умение обобщать, распределять свет и тень в работе.

Структура урока

- **Методы обучения:** по характеру познавательной деятельности – частично-поисковый методы; по способам организации и осуществления познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративный.
- **Формы организации обучения:** фронтальная, групповая, индивидуальная.
- Тип урока:
 1. Урок комбинированный
 2. Урок-практикум
- **Принципы обучения:**
 - Научность, наглядность, последовательность, доступность, активность, самостоятельность, создание необходимых санитарно-гигиенических условий.
- **Уровень усвоения знаний:**
 - Через восприятие информации
 - Усвоение способов применения знаний по образцам
 - Творческое применение знаний

Материалы и оборудование

- **Для преподавателя:**
 - - презентация «Тонированная бумага в работах мастеров», «Масляная пастель как графический материал», «Этапы работы над натюрмортом»; работы учащихся из фонда школы прошлых лет по этой теме, предметы быта для натурной постановки, карточки «Критерии оценки выполненного натюрморта» (самоанализ работ учащимися).
- **Для обучающихся:**
 - - тонированная бумага, масляная пастель.



План урока:

- 1. **Организационная часть.** Проверка готовности к уроку.(3 мин.)
- 2. **Актуализация знаний.** (7 мин.)
- 3. **Мотивация** (введение в тему урока, теоретическая часть, просмотр презентации «Тонированная бумага в работах мастеров»). (10 мин.)
- 4. **Усвоение новых знаний и способов действий** (просмотр презентации «Масляная пастель как графический материал» выполнение упражнений на изучение свойств материалов, постановка художественной задачи, презентация «Этапы работы над натюрмортом»).(20 мин.)
- 5. Перемена (10 мин.)
- 6. **Первичное закрепление** (практическое выполнение задачи). (40 мин.)
- 7. Перемена (10 мин.)
- 8. **Продолжение работы над натюрмортом.** (20 мин.)
- 9. **Контроль и самоконтроль знаний и способов действий.** (подведение итогов, «Вернисаж работ»).(10 мин.)
- 10. **Домашнее задание** (закрепление материала урока). (3 мин.)
- 11. **Подведение итогов урока.** (7 мин.)

Масляная пастель



- Масляная пастель - это графический материал, выпускаемый в виде цветных брусков круглой или квадратной формы или карандашей, с так называемым, пастельным стержнем. Иное название пастельных брусков – пастельные мелки. В магазинах встречается три вида пастели – масляная пастель, сухая пастель и восковая пастель.
- Такая пастель производится путем прессования пигмента и масла, как правило, льняного или другого минерального масла. Чаще всего масляная пастель предназначена для начинающих, но любят ее и опытные художники.

Бумага для работы масляной пастелью

При работе с масляной пастелью можно использовать шероховатую, гладкую бумагу. Поверхность пастельной бумаги должна быть фактурной, поскольку пастель не впитывается в ее поверхность и соответственно закрепляется должна в «ячейках» на поверхности бумаги. Для пастели нужна достаточно плотная и прочная бумага, которая будет устойчива к механическому воздействию, поскольку техника рисования пастелью подразумевает постоянное трение листа, как на этапе рисунка, так и растушевки и корректировки изображения.

Цвет поверхности влияет на выигрышность цвета, передачи оттенков и общего эффекта от рисунка. Поэтому многие художники тонируют пастельную бумагу или же сразу покупают цветную бумагу для пастели.



Пастель – это компромисс между графикой и живописью. В зависимости от того, что вы хотите увидеть на готовой работе она становится и краской или графическим инструментом. Пастелью рисовали **Дега, Левитан, Делакруа, Серов, Кустодиев.**



Эдгар Дега



И. Левитан



В. Серов

Основные приемы для работы с масляной пастелью



Процарапывание Для достижения такого эффекта, нам нужно 2 слоя. 1й – цвет, который будет проглядывать, а второй – основной цвет картинке. Заливаем светлым нашу окружность, сверху кладем темный. Затем берем инструмент, которым будем процарапывать линии.

Точки и линии Принцип один и тот же, только цветовые штрихи более длинные. Этот прием поможет в создании текстур, может рисунка ткани.

Разбавитель. Закрашиваете пастелью определенный участок, кисть опускаете в разбавитель, и начинаете водить по участку. Все. Эффект интересный, техника отлично подойдет для задних планов, фона, драпировок и т.п.

Основные приемы для работы с масляной пастелью



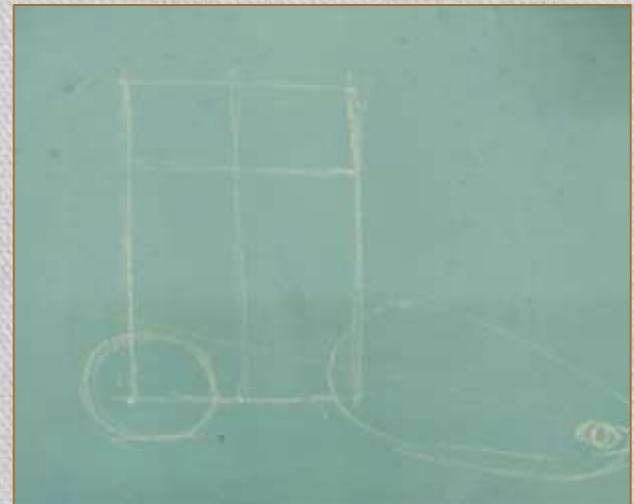
Градиенты Сначала наносим немного каждого цвета, не давя на мелок, затем переходим к более сильному давлению на мелки, не стесняюсь слегка заезжать на «границу» следующего цвета. Получается такой себе переход от красного до желтого.

Смешивание Берем три цвета. Наносим каждый цвет отдельно, а затем смешиваем их, накладывая дополнительные штрихи. Наблюдаем за тем, как смешиваются мелки, какие цвета сильнее влияют на результат. Так же, не стесняйтесь помогать себе при смешивании пальцами или палочками для растушевки.

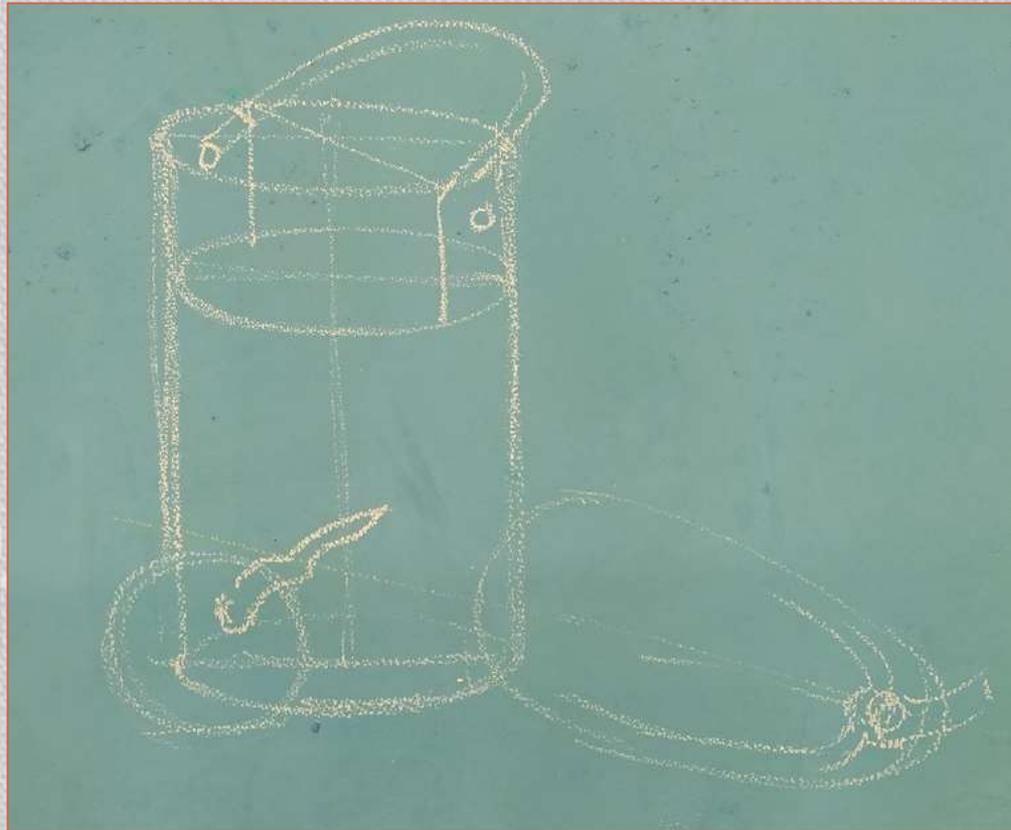
Перекрытие Заливаем круг основным голубым цветом, он светлое основание. Затем наносим прямо сверху на него, штрихи другого цвета. В зависимости от нажима, видно, как мелок ложиться. Штрихи можно слегка растереть, а можно и оставить том виде, как изначально положили.

Этап первый: «расположение натюрморта в листе и определение будущих масс предметов»

- проводим линию, отделяющую вертикальную плоскость от горизонтальной, визуальнo компонуем предметы, определяем границы постановки.
- пропорциональное определение будущих масс предметов; сколько раз и как меняется ширина бидона по отношению к самой большой его величине - к высоте, размер дополнительных предметов по отношению к ширине и высоте бидона.

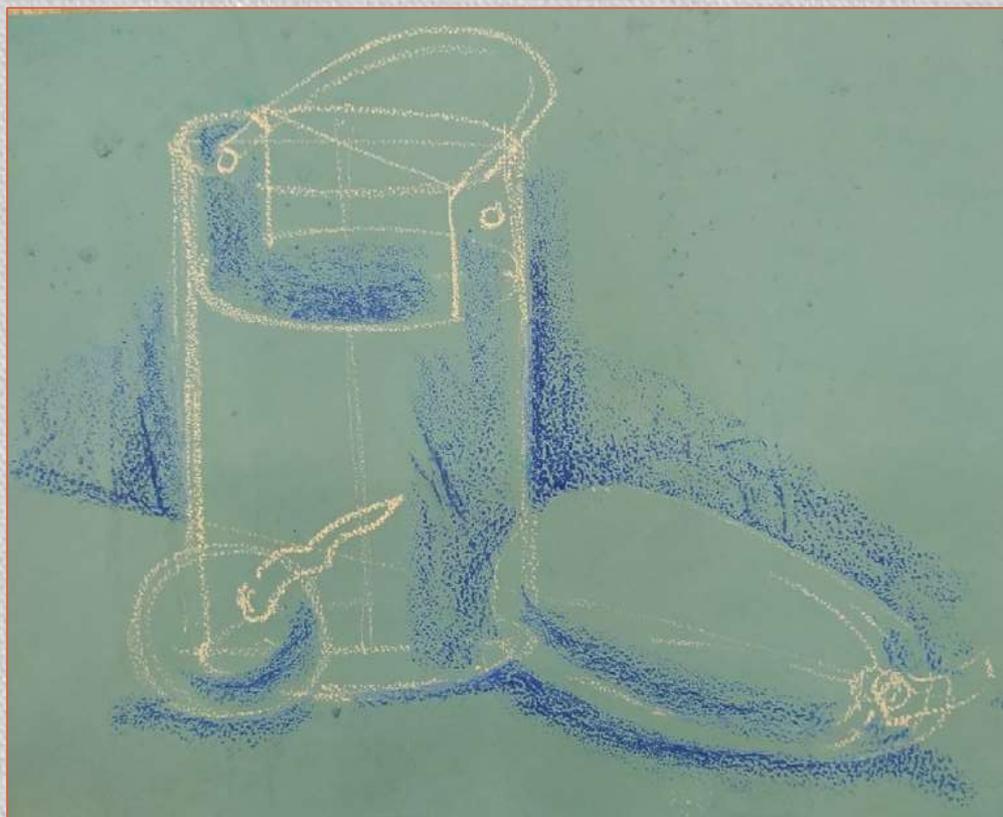


**Этап второй:
«линейно – конструктивное построение предметов»**



Этап третий: «Введение тона в зонах контраста»

- прорабатываем рисунок тоном в местах теней и полутеней - определяем места контрастов светлых и темных пятен.



**Этап четвертый:
«Определение локального цвета предмета»**



Этап пятый: «Проработка светлых участков»

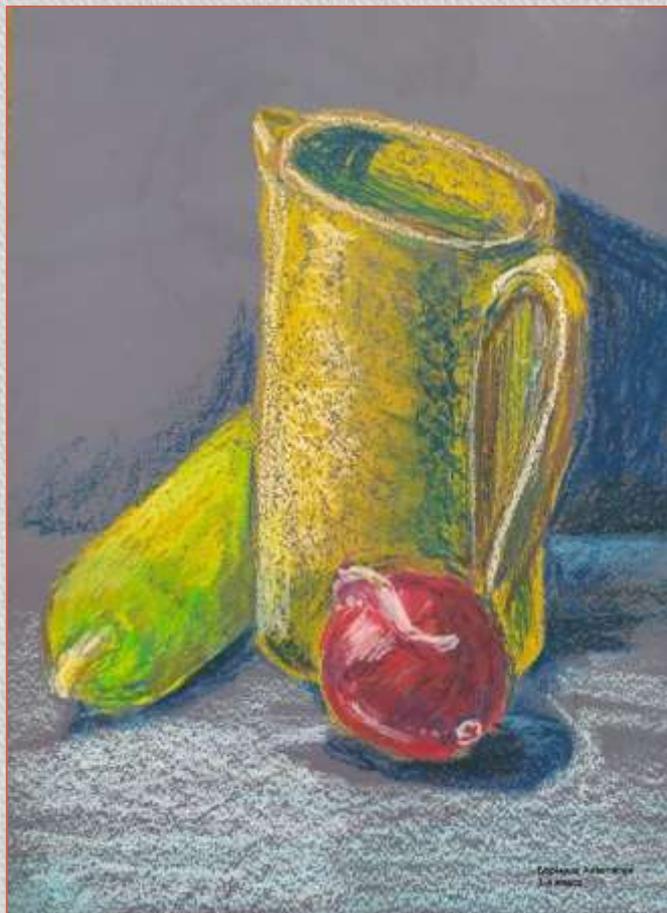


Этап шестой: «Корректируем и прорабатываем детали натюрморта»

- уточняем детали объемных форм и наносим окончательные штрихи на нашем рисунке.



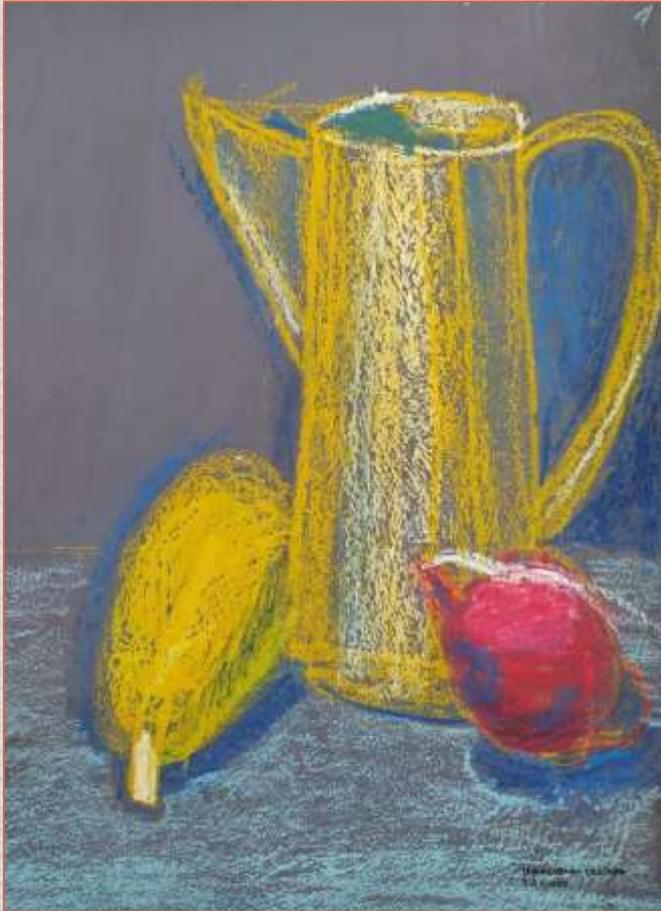
Спасибо за внимание. Рисуйте с нами!
Обучающиеся 1-А класса



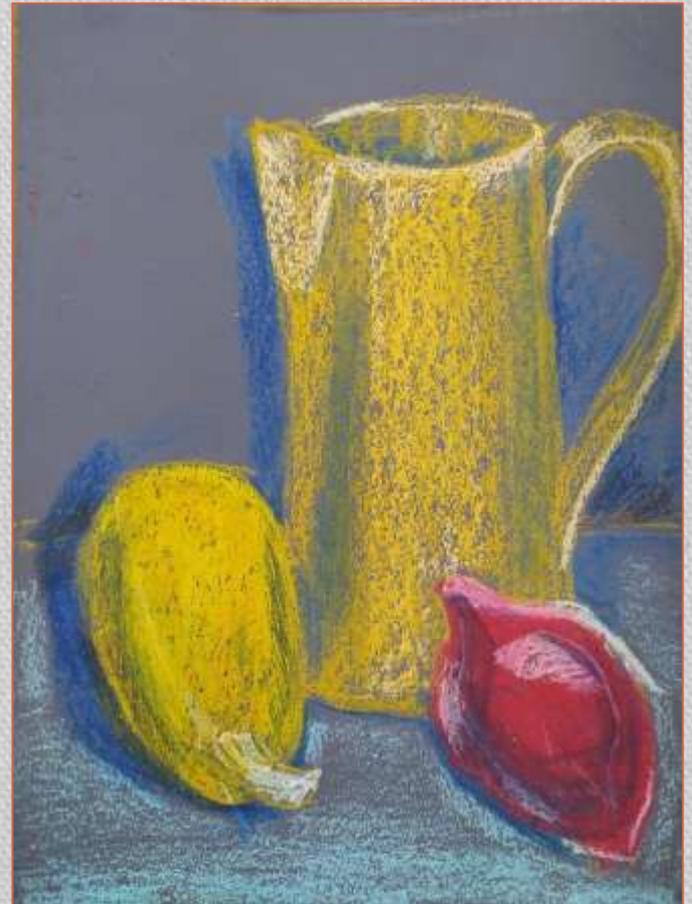
Бармина Анастасия



Китаева Екатерина



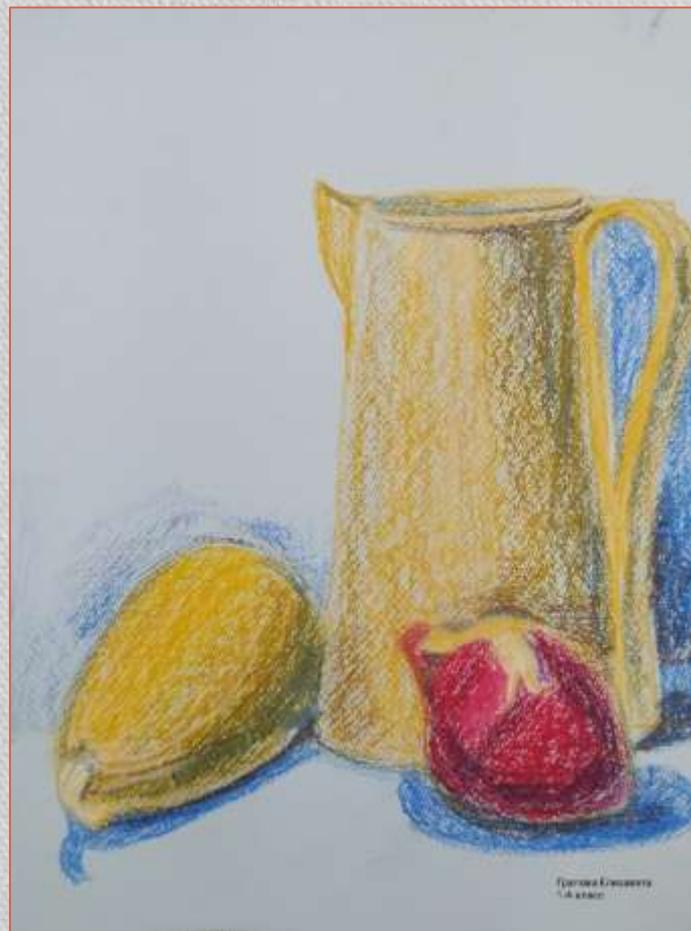
Никифорчин Евдокия



Шильниковская Юлия

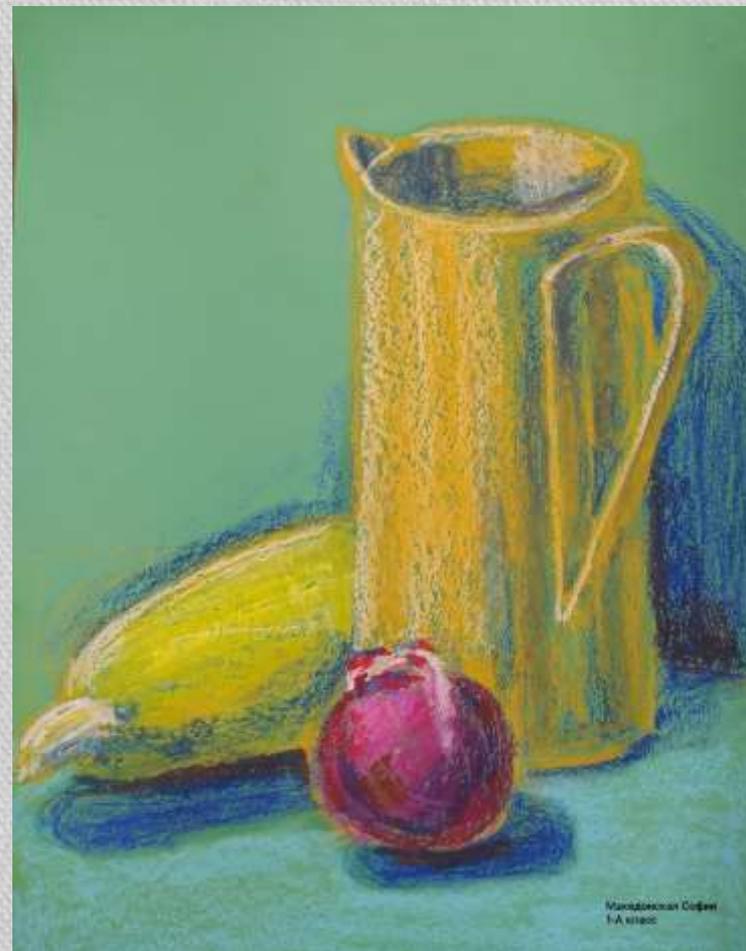


Ершова Полина



Грапова Елизавета

**Творческих
успехов!**



Македонская София

Спасибо за внимание. Рисуйте с нами! Обучающиеся 1-Б класса



Листман Вероника

Евсюк Арина





Евдокимова Таисия

Гриненко Диана





Архипова Анастасия

Фролов Алексей





Сусаенок Анастасия

Петрова Елизавета





**Творческих
успехов!**

Жерлицина Анастасия