

Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Сланцевская детская художественная школа»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждено приказом  
МУДО «Сланцевская ДХШ»  
от 30.08.2023г. № 94-о/д

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства «Живопись»

срок реализации 5 лет

г. Сланцы

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств.....	3
2.	Цель и задачи.....	3
3.	Виды и формы контроля.....	3-7
4.	Критерии оценивания.....	8-9
5.	Учебный предмет «Рисунок».....	9-16
6.	Учебный предмет «Живопись».....	16-22
7.	Учебный предмет «Композиция станковая».....	22-31
8.	Учебный предмет «Скульптура».....	31-35
9.	Учебный предмет «Беседы об искусстве».....	36-40
10.	Учебный предмет «История изобразительного искусства»	40-53
11.	Учебный предмет «Композиция прикладная».....	53-61
12.	Учебный предмет «Пленэр».....	62-66

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»**

Фонд оценочных средств разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

### **2. Цель и задачи фонда оценочных средств**

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

### **3. Виды и формы контроля**

*Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:*

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам: Живопись, Рисунок, Композиция

станковая, Композиция прикладная, Скульптура, Беседы об искусстве, История изобразительного искусства, Пленэр.

### График промежуточной и итоговой аттестации

классы	1 полугодие		2 полугодие	
	зачет	экзамен	Зачет	экзамен
<b>1 класс</b>	Живопись Композиция станковая		Рисунок Беседы об искусстве Пленэр Скульптура Рисунок Композиция прикладная	<b>Живопись Композиция станковая</b>
<b>2 класс</b>	Живопись Композиция станковая		Рисунок История изобразительного искусства Пленэр Скульптура Рисунок Композиция прикладная	<b>Живопись Композиция станковая</b>
<b>3 класс</b>	Живопись Композиция станковая		История изобразительного искусства Пленэр Скульптура Рисунок Композиция прикладная	<b>Живопись Композиция станковая</b>
<b>4 класс</b>	Живопись Композиция станковая		История изобразительного искусства Пленэр Скульптура	<b>Живопись Композиция станковая Композиция прикладная Рисунок</b>
<b>5 класс</b>	Живопись Композиция станковая		Рисунок Живопись Скульптура	<b>Композиция станковая История изобразительного искусства</b>

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

## Виды контроля

- *Текущий контроль успеваемости* - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

- *Промежуточная аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы за полугодие по учебному предмету или творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

- *Годовая аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

- *Итоговая аттестация* осуществляется в форме проведения экзаменов по учебным предметам для оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе «Живопись» (5 лет). Проходит в конце освоения всего курса обучения с участием внешних экспертов.

**Формы текущего контроля и промежуточной  
(полугодовой и годовой) аттестации**

<b>№ п\п</b>	<b>Учебный предмет</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Наполнение фонда оценочных средств</b>
1	Беседы по искусству	- устный опрос - контрольная работа - презентация - тесты	Вопросы контрольных работ, темы презентаций, тесты, критерии оценки
2	История изобразительного искусства	- устный опрос, - тестирование, - реферат, - эссе, - контрольная работа, - презентация - анализ художественного произведения - зачет	Вопросы контрольных работ, тесты, тематика рефератов, эссе, презентаций критерии оценки
3	Рисунок	- типовое задание (ФГТ)	Контрольные работы по разделам и темам, критерии оценок
4	Живопись	- контрольная работа (постановка) - зачет	
5	Композиция прикладная	- типовое задание	
6	Композиция станковая	- зачет - экзамен	
7	Скульптура	- типовое задание контрольная работа - зачет	
8	Пленэр	- типовое задание (ФГТ) - творческий просмотр	Задания по темам, критерии оценок

Формы контроля отражены в рабочей программе каждой дисциплины.

- *Устный опрос* – средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.
- *Контрольная работа* – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).

*Контрольная работа* предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; «Скульптура»; выполнение контрольной

работы по теоретическим дисциплинам: «Беседы об искусстве», «Истории изобразительных искусств». При оценке контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи; художественную выразительность; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;

*Контрольный урок* – просмотр (проводится в счет аудиторного времени)

- *Зачет (дифференцированный)* – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце полугодия в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и в общешкольную ведомость.
- *Просмотр* – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.
- *Экзамен* - проводится в форме просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках годовой (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамены по предметам заносится в журнал учета успеваемости и в общешкольную ведомость.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

### **Итоговая аттестация выпускников**

<b>№ п\п</b>	<b>Учебный предмет</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Наполнение фонда оценочных средств</b>
1	Композиция станковая	- Экзамен (защита итоговой работы)	Темы, рекомендации по подготовке и защите, критерии оценки
2	История изобразительного искусства	- Экзамен (тестирование или творческий проект)	Тесты, перечень тем для творческого проекта. Критерии оценки. Регламент проведения.

Оценка за выпускной экзамен по предметам заносится в свидетельство об окончании художественной школы.

#### 4. Критерии оценивания

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

*Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:*

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- умения устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

*Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:*

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

*Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы;
- затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

*Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;



- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

### ***Общая классификация ошибок***

- При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

#### *Грубыми считаются ошибки:*

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

#### *К негрубым ошибкам следует отнести:*

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

### **Экспертиза оценочных средств**

Созданные фонды оценочных средств проходят экспертизу - в качестве экспертов приглашаются преподаватели.

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной образовательной программе по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

## **I. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»**

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### ***Цель:***

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Задачи:***

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### *1 год обучения*

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно компоновать изображение на листе (применять знания, полученные на уроках «Композиции»);
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность гладких и шершавых поверхностей;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры;
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке.

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- конструктивно изображать сложную форму;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы.

#### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

#### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность различных поверхностей;
- грамотно передавать плановость световоздушной среды;
- грамотно моделировать форму сложных предметов тоном;
- грамотно использовать законы перспективы;
- передавать пропорции тела человека его лица, характер движения и поз.

### **Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

#### **5 «отлично»**

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображение в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### **4 «хорошо»**

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### **3 «удовлетворительно»**

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **2 «не удовлетворительно»**

- в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

### **Требования к выполнению контрольной работы**

Контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

### **Критерии оценивания контрольной работы**

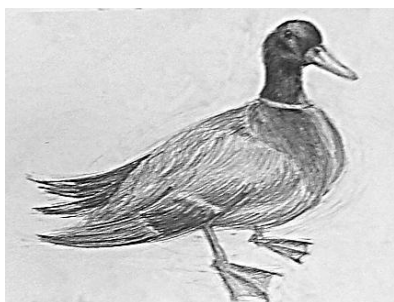
- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

## Примерные темы контрольных работ

### 1 КЛАСС

#### *Пример контрольной работы*

#### І полугодие



**Тема: Зарисовка чучела птицы.** Передача пропорций, развитие глазомера.

Формат А4.

Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

#### ІІ полугодие

**Тема: Натюрморт из двух предметов быта.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Материал – графитный карандаш. Формат А-4.



### 2 КЛАСС

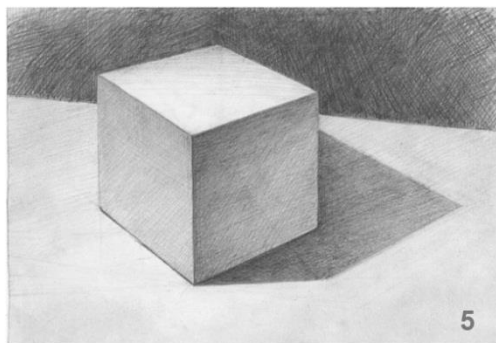
#### *Пример контрольной работы*

#### І полугодие

**Тема: Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Формат А4.

Материал – графитный карандаш.



## II полугодие



**Тема: Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3, Материал – графитный карандаш.

## 3 КЛАСС

### *Пример контрольной работы*

## I полугодие

**Тема: Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося.**

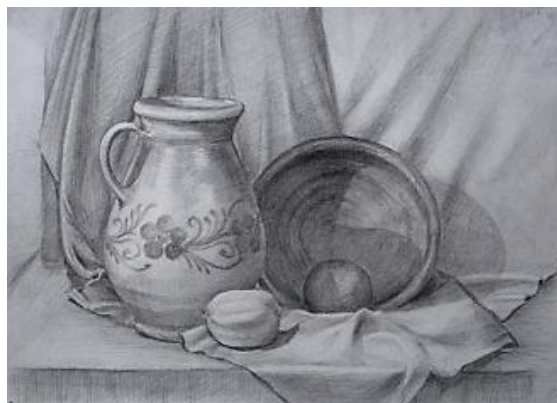
Освещение нижнее боковое. Формат А3.  
Материал – графитный карандаш.



## II полугодие

**Тема: Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов комбинированной формы. Формат А3. Материал – графитный карандаш.



## 4 КЛАСС

### *Пример контрольной работы*

#### І полугодие

**Тема: Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла.

Формат А 2. Материал – графитный карандаш.

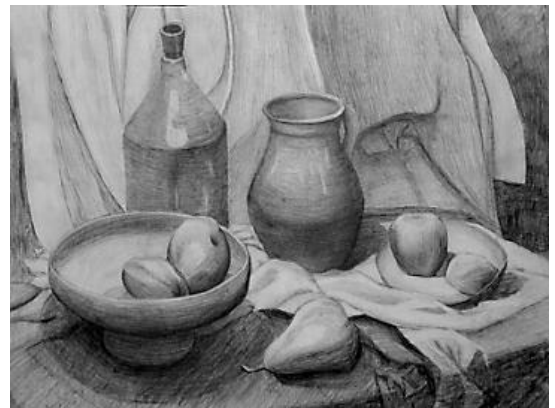


#### ІІ полугодие

**Тема: Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Формат А 2.

Материал – графитный карандаш.



## 5 КЛАСС

### *Пример контрольной работы*

#### І полугодие



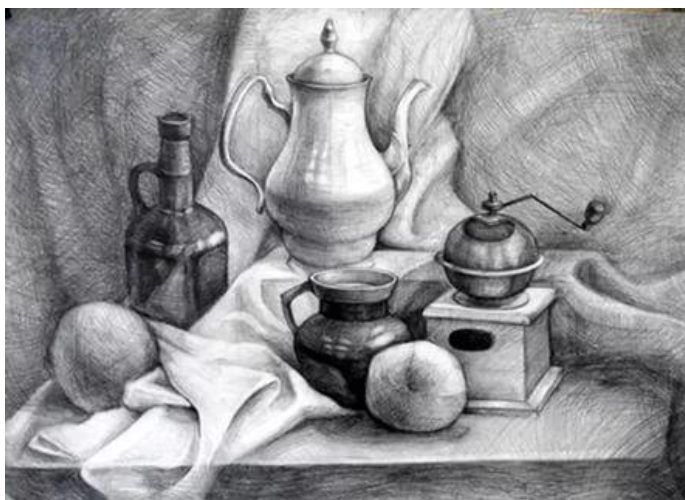
**Тема: Зарисовка головы человека (обрубковка)**

Основные пропорции, правила и особенности линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

## II полугодие

### Тема: Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Формат А2. Материал – графитный карандаш.



Экзамен по предмету «Рисунок» проводится в 4 классе в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

## II. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ»

### Цель и задачи учебного предмета

#### *Цель:*

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### *Задачи:*

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;



- знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - навыков в использовании основных техник и материалов;
  - навыков последовательного ведения живописной работы.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Требования к уровню подготовки**

#### *1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

### **Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*С учетом вышеназванных требований выставляются оценки:*

- 5 «отлично»** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 «хорошо»** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 «удовлетворительно»** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

### **Требования к выполнению контрольной работы**

Контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце каждого полугодия. Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет). Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

*Критерии оценивания контрольной работы*

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## Примерные темы контрольных работ 1 КЛАСС

### Пример контрольной работы I полугодие

**Тема. Гармония по общему цветовому тону**  
Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.  
(акварель)



### II полугодие

**Тема: Гармония по общему цветовому тону**

Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. (акварель)

## 2 КЛАСС

### Пример контрольной работы

#### I полугодие

**Тема: Гармония по светлоте и насыщенности.**

Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).  
(акварель, А3)



#### II полугодие

**Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте**

Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). (акварель)



### 3 КЛАСС

#### Пример контрольной работы

##### I полугодие

**Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)**  
Натюрморт из предметов быта против света.  
(акварель, А3)



##### II полугодие

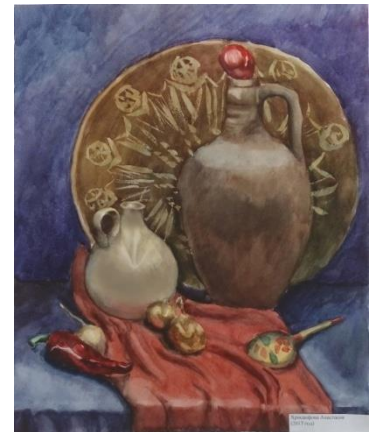
**Тема: Гармония по светлоте.** Натюрморт в светлой тональности. (акварель, А2)

### 4 КЛАСС

#### Пример контрольной работы

##### I полугодие

**Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте**  
Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.  
(акварель, А2)



##### II полугодие



**Тема: Ньюансная гармония**  
Натюрморт с чучелом птицы.  
(акварель, А2)

## 5 КЛАСС

### Пример контрольной работы I полугодие

#### Тема: Гармония по насыщенности и светлоте

Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

(акварель)



### II полугодие

#### Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности

Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»), (акварель, А2).



### Требования к экзаменационной работе

Экзамен по предмету «Живопись» 4 класс рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом с чучелом птицы. Контрольная постановка должна состоять из предметов быта, разных по форме, фактуре, цветовой и тональной окраске. Длительность работы над постановкой, 15 часов. Выполняется работа акварелью на формате А2.

Экзаменационная работа по живописи должна отражать уровень сформированности навыков работы над живописной постановкой: навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; навыки последовательного ведения живописной работы.

#### *Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи*

1. Композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения. Цветовыми характеристиками натуры.
2. Правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа.
3. Выдержать соответствие размеров натуры и ее изображения.
4. Увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта.



5. Передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.
6. Решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив.
7. Показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.

### *Пример экзаменационных работ*



## **III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения 1 год обучения**

#### **знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

#### **умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

#### **навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великих художников.

### **2 год обучения**

#### **знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

#### **умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

**3 год обучения****знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

**4 год обучения****знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

**умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

**5 год обучения****знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;



- о стилизации форм;

**умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### **Критерии оценки текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **Требования к выполнению контрольной работы**

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

## **Критерии оценки контрольной работы**

### **5 «отлично»**

- обучающийся передает в работе форму, общее пространственное положение;
- полностью использует площадь листа бумаги;
- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).
- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

### **4 «хорошо»**

- обучающийся передает в работе форму, общее пространственное положение;
- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький)
- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

### **3 «удовлетворительно»**

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами;
- допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.
- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **2 «не удовлетворительно»**

- работа не выполнена

## **Примерные темы контрольных работ**

### **1 КЛАСС**

#### **Пример контрольной работы**

## I полугодие

**Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению.**

Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.



## II полугодие

**Тема: Выразительные средства композиции станковой.**



а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

## 2 КЛАСС

### Пример контрольной работы

## I полугодие

**Тема: Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).**

Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).



## II полугодие



**Тема: Стилизация изображения животных.**  
Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:  
а) древнеиранские мотивы;  
б) готические мотивы;  
в) стиль эпохи Возрождения.  
Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

## 3 КЛАСС

### Пример контрольной работы

#### I полугодие

**Тема: Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.** Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двух-плановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.



#### II полугодие

**Тема: Исполнение мини-серии (диптих, триптих) композиций на историческую тематику.**

- 1.Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
- 2.Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
- 3.Исполнение мини-серии в материале.



## 4 КЛАСС

### Пример контрольной работы

#### I полугодие



**Тема: Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.**

Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

#### II полугодие

**Тема: Иллюстрации к литературным произведениям.**



Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

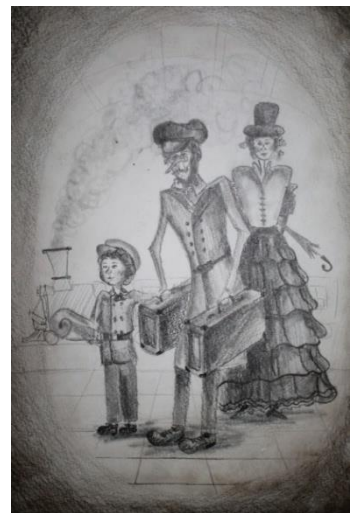
## 5 КЛАСС

### Пример контрольной работы

#### I полугодие

**Тема: Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.**

Выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.





## II полугодие

### Тема: Итоговая работа

#### Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.



### Требования к итоговой работе

Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» рекомендуется проводить в виде творческого просмотра итоговых работ. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая композиция выполняется во втором полугодии 5 класса, предполагает создание серии работ, связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тематика итоговых заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Тему итоговой композиции каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

#### *Предлагаемое аудиторное занятие:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### Пример итоговых работ



## IV. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СКУЛЬПТУРА»

### Цель и задачи учебного предмета

#### Цель:

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

## **Задачи:**

### **- обучающие:**

1. Познакомить учащихся с особенностями лепки из глины, с изготовлением изделий разными способами.
2. Дать представление об истории народных промыслов.
3. Привить интерес к истории отечественной керамики.

### **- развивающие:**

Развивать у учащихся общие познавательные способности: передача объема и пространства, воображение, понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей.

### **- воспитательные:**

1. Способствовать эстетическому воспитанию учащихся.
2. Укрепление уважительного отношения к труду народных мастеров.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание видов и жанров скульптуры, основных профессиональных терминов и понятий в области скульптуры;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять в своих работах основные приемы лепки, соблюдать грамотную последовательность ведения работы;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка **5 «отлично»** предполагает:

- Владение навыками работы с натуры;
- Соблюдение необходимой последовательности;
- Технически грамотный подход к решению задачи;
- Умелое использование выразительных особенностей применяемого материала (глина, пластилин);
- Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в лепке;
- Творческий подход.

Оценка **4 «хорошо»** допускает:

- В работе есть незначительные недочеты в построение натуры;
- При работе в материале есть небольшая небрежность.

Оценка **3 «удовлетворительно»** предполагает:

- Самостоятельность обучающегося практически отсутствует;



- Работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

### **Требования к выполнению контрольной работы**

Контрольная работа по учебной дисциплине «Скульптура» выполняется в конце II полугодия каждого учебного года.

### **Критерии оценивания контрольной работы**

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает: ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает: в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небольшая небрежность;

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает: работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

### **Примерные темы контрольных работ**

#### **1 КЛАСС**



**Тема: Композиция на тему сказки А.С. Пушкина, Г. Х. Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция). Использовать в композиции не более двух-трех фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы), стремиться к выразительности композиционного решения, особенности применения цвета в скульптуре.**

## 2 КЛАСС

### **Тема: Декоративная композиция «Цирк».**

Сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданную тему с включением 2—3 фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения.



## 3 КЛАСС

### **Тема. Декоративная композиция «Театр».**

Сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданную тему с включением 2—3 фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения.



## 4 КЛАСС

### **Тема: Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур).**

развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Цельность и образная выразительность композиции; соответствие выразительных средств теме композиции и виду скульптуры.



## 5 КЛАСС



**Тема: Итоговая работа на свободную тему (возможна композиция в объеме или рельефе, не более трех фигур).** Темы итоговых работ: «Спорт», «Труд», «Игра», историческая, военная, жанровая, декоративная композиция — и для объемной работы и для рельефа. Работа, завершающая обучение в детской художественной школе по предмету «Скульптура», должна закрепить знания по скульптуре, полученные во время обучения.

### Требования к итоговой работе

Итоговый зачет по дисциплине «Скульптура» проводится во втором полугодии 5 класса в виде просмотра итоговой контрольной работы.

#### *Требования к выполнению итоговой контрольной работы по скульптуре*

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- Знание оборудования и различных пластических материалов;
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- Умение работать с натуры и по памяти;
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### *Пример итоговых работ*



## **V. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

### **Задачи:**

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год. Аттестация проводится во 2-ом полугодии в форме дифференцированного зачета с целью выявления уровня овладения знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в период 1-го года обучения по предмету «Беседы об искусстве».

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

### **Критерии оценки**

**1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

**2. Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, реферата.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составлен из вопросов изученного учащимися курса данного предмета в соответствии с ФГТ к уровню подготовки обучающихся Детской школы искусств.

### Примерные тесты по предмету «Беседы об искусстве»

1	Синтетические виды искусства: а) архитектура, живопись, музыка, литература; б) хореография, кино, театр, телевидение	16	Назовите 3 выразительные средства графики: а) Линия, штрих, пятно, точка; б) Контур, силуэт, точка; в) Цвет, фактура, композиция
2	Музыка и литература относятся к: а) временным видам искусства; б) пространственным видам искусства.	17	Какую роль играет цвет в графике а) Главную б) Второстепенную в) Цвет в графике не применяется
3	Изобразительное искусство относится к: а) временным видам искусства; б) пространственным видам искусства. в) синтетическим видам искусства.	18	Назовите материалы графики а) Карандаши, фломастеры, пастель, уголь, ручки, тушь; б) Темпера, акварель, карандаши, гуашь; в) Масляные краски, гуашь, акварель.
4	Архитектура относится к:	19	Как отличить рисунок от гравюры

	а) изобразительному искусству; б) декоративно-прикладному искусству; в) пространственному виду искусства.		а) Их отличить невозможно; б) По характеру изобразительного языка; в) В гравюре возможен цвет.
5	Водорастворимые краски: а) акварель; б) пастель; в) масляные.	20	Колорит является выразительным средством а) Графики; б) Живописи; в) Скульптуры.
6	Мягкие материалы: а) гуашь, глина, картон, пластилин; б) уголь, сангина, пастель, соус.	21	Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики: а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель
7	Что художник называет «станком»: а) кисть; б) мольберт; в) мастихин.	22	Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства: а) портрет; б) гравюра; в) скульптура; г) фреска.
8	Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают предметы быта, а также плоды, цветы: а) пейзаж; б) натюрморт; в) историческая живопись.	23	Специалист, занимающийся восстановлением первоначального вида объекта а) архитектор; б) археолог; в) реставратор.
9	Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают одного или несколько человек: а) историческая живопись; б) бытовая картина; в) портрет.	24	Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря а) импрессионисты; б) маринисты; в) анималисты.
10	Пейзаж – картина, изображающая: а) группу людей; б) сцену из жизни; в) природу.	25	Что из перечисленного является видом скульптуры? а) фреска; б) книжная; в) станковая;
11	Свойства акварели: а) плотность, пастозность; б) приглушенность цвета; в) легкость, прозрачность, воздушность.	26	К монументальной скульптуре относится: а) памятник; б) статуэтка; в) рельеф.
12	Способы работы с акварелью: а) А ля прима, пуантилизм, «по сырому», лессировка; б) рельеф, граттаж, а ля секко.	27	Рельеф относится к: а) круглой скульптуре; б) скульптуре на плоскости.
13	Свойства гуаши: а) легкая, прозрачная, водорастворимая; б) пастозная, плотная, водорастворимая.	28	Что такое архитектура? а) искусство проектировать и строить здания; б) роспись стен; в) рельеф на стене здания.
14	Виды пастели:	29	29. Батик - это:

	а) сухая; б) акриловая; в) масляная; г) темпера.ная.		а) чеканка; б) литье; в) роспись; г) резьба.
15	Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву: а) Дымково; б) Городец; в) Гжель; г) Жостово.	30	Знаменитые художественные музеи Москвы: а) Эрмитаж, б) Русский музей; в) Третьяковская галерея; г) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

### Ключ теста

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	а	б	в	а	б	б	б	в	в	в	А	б	а,в	б
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
а	б	а	в	б	б	а	в	б	в	а	Б	а	в	в,г

### Примерные вопросы контрольной работы по предмету «Беседы об искусстве»

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные виды искусства.</li> <li>2. Что относится к изобразительному искусству?</li> <li>3. Назовите пространственные виды искусства</li> <li>4. Назовите динамические виды искусства.</li> <li>5. Особенности синтетических видов искусства.</li> <li>6. Какие художественные материалы использует художник?</li> <li>7. Назовите жанры изобразительного искусства.</li> <li>8. Понятие «композиция».</li> <li>9. Виды графики.</li> <li>10. Средства выразительности графики.</li> <li>11. Графические материалы.</li> <li>12. Понятие «силуэт».</li> <li>13. Виды живописи.</li> <li>14. Что относится к монументальной живописи?</li> <li>15. Понятие «колорит».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>16. Перечислить и описать способы работы с акварелью.</li> <li>17. Виды пастели.</li> <li>18. Термин «натюрморт».</li> <li>19. Виды пейзажей.</li> <li>20. Термин «портрет»</li> <li>21. Виды портретов.</li> <li>22. Виды скульптуры.</li> <li>23. Что такое рельеф? (горельеф, барельеф, контррельеф).</li> <li>24. Виды архитектуры.</li> <li>25. Значение термина «декоративно-прикладное искусство».</li> <li>26. Описать характерные особенности народного промысла. (Палех, Финифть, Скань, Гжель, Хохлома, Богородская резьба и т.д. на выбор).</li> <li>27. Символика в народном костюме.</li> <li>28. Виды музеев.</li> <li>29. Перечислить знаменитые музеи искусств в России.</li> <li>30. Понятие терминов «диорама», «панорама».</li> </ol>
---	--

### Примерные темы презентаций по предмету «Беседы об искусстве»

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды искусства</li> <li>2. Пространственные виды искусства.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>16. Натюрморт - история возникновения и развития жанра</li> </ol>
--	--

3. Зрелищные виды искусства. 4. Динамические виды искусства. 5. Материалы и инструменты художника. 6. Жанры изобразительного искусства. 7. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра. 8. Анималистический жанр. 9. Бытовой жанр. 10. Мифологический жанр 11. Графика как вид изобразительного искусства. 12. Что такое гравюра? 13. Живопись как вид изобразительного искусства. 14. Цвет в разных сферах жизни. 15. Колорит в картинах художников.	17. Пейзаж - история возникновения и развития жанра 18. Портрет - история возникновения и развития жанра 19. Скульптура как вид изобразительного искусства 20. Виды рельефа 21. Архитектура как вид изобразительного искусства. 22. Декоративно-прикладное искусство. 23. Народные промыслы России. 24. Керамика. 25. Гжель. 26. Русская матрешка. 27. Палех. 28. Жостово. 29. Золото хохломы. 30. Знаменитые художественные музеи.
---	--

## VI. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

### «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

#### Цель и задачи учебного предмета

##### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

##### **Задачи:**

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.



## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации***

#### ***Оценка 5 «отлично»***

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

### ***Критерии оценивания итоговой аттестации***

Итоговая аттестация по предмету «История изобразительного искусства» проводится в конце 5 класса в виде экзамена.

Формы аттестации:

- творческий проект, включающий в себя реферат на выбранную тему и мультимедийную презентацию;
- тестирование.

***Творческий проект*** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания - подготовки презентации и реферата.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта. Соблюдены требования к содержанию реферата, точные ответы на задаваемые вопросы;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

***Тестовые задания*** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 80% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 51% - 79% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 40% - 50% правильных ответов.

### **Примерные темы творческих проектов**

<b>№ п./п</b>	<b>Тема</b>	<b>№ п./п</b>	<b>Тема</b>
1	Петвобытное искусство	41	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо
2	Бесписьменные народы: искусство мифа	42	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII в
3	Древний Египет	43	Английская школа живописи XVIII века
4	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	44	Русское искусство первой половины XVIII века
5	Искусство Древней Индии	45	Архитектура второй половины XVIII

			века
6	Искусство Древнего Китая и Японии	46	Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века
7	Скифское искусство	47	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века
8	Искусство народов древней Америки	48	Франсиско Гойя
9	Античность	49	Французский классицизм
10	Искусство Древнего Рима	50	Романтизм во Франции
11	Искусство Византии	51	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты
12	Средневековое искусство Западной Европы	52	Реализм во Франции. Барбизонцы
13	Искусство средневекового Востока	53	Импрессионисты
14	Искусство Киевской Руси	54	Постимпрессионисты
15	Искусство Новгорода.	55	Искусство первой половины XIX века. Архитектура
16	Владими́ро-Сузда́льская архитекту́рная шко́ла	56	Скульптура первой половины XIX века
17	Феофан Грек и Андрей Рублев	57	Живопись первой половины XIX века
18	Архитектура и скульптура Флоренции	58	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники
19	Флорентийская живопись	59	Русский пейзаж XIX века
20	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	60	Илья Репин
21	Рафаэль	61	Василий Суриков и Виктор Васнецов
22	Микеланджело	62	Архитектура и скульптура второй половины XIX века
23	Венецианская живопись. Тициан	63	Модерн
24	Творчество Веронезе и Тинторетто	64	Символизм
25	Возрождение в Нидерландах	65	Стили и направления начала XX века
26	Босх и Питер Брейгель Старший	66	Матисс
27	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	67	Пикассо
28	Ансамбль Московского Кремля	68	Абстрактное искусство
29	Своеобразие русской архитектуры	69	Константин Коровин и Валентин Серов
30	Иконостас	70	Михаил Врубель
31	Школа Дионисия и Симон Ушаков	71	«Мир искусства»
32	Декоративно-прикладное искусство Руси второй половины XV – XVII вв.	72	«Союз русских художников»
33	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	73	«Голубая роза»
34	Творчество Караваджо.	74	Ранний русский авангард
35	Искусство Испании XVIIв	75	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны
36	Искусство Фландрии XVII в	76	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ
37	«Малые» голландцы	77	Искусство 30-х годов
38	Рембрандт	78	Искусство в период Великой Отечественной войны
39	Архитектура Франции XVII века.	79	Искусство конца 40-х -начала 80-х

	Стиль классицизм		годов
40	Никола Пуссен и Клод Лоррен	80	Декоративно-прикладное искусство советского периода

### Требования к выполнению реферата

**1. Титульный лист** должен содержать наименование учреждения, в котором выполнялся реферат, тему, Ф.И.О. автора, класс, Ф.И.О. преподавателя, город и год написания.

**2. Содержание.** Указываются все главы и части глав, страницы.

**3. Введение.** Указывается основной замысел темы, цели и задачи работы.

**4. Основная часть.** Может состоять из нескольких глав, каждая из которых пронумерована и имеет четкое название.

**5. Заключение.** Должно содержать краткие выводы по результатам работы.

**6. Список используемых источников** указывается в алфавитном порядке. При использовании материалов из Интернета обязательна ссылка на сайт.

**Пример оформления библиографии:**

1. Боров Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. — М., 2005.
2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бодлер Шарль](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бодлер_Шарль)

**7. Приложение.** Все таблицы, рисунки и т.д. оформляются отдельным приложением. Если иллюстрация необходима непосредственно в тексте, допускается ее использование. Если иллюстраций несколько, то они снабжаются нумерацией. На одной странице может быть не более четырех иллюстраций. Располагаются они в порядке упоминания в тексте. Подпись к иллюстрации располагается под ней справа.

### Общие требования к оформлению реферата

Текст представляется на белой бумаге форматом А4 на одной стороне листа. При написании следует соблюдать следующие правила:

- Размер полей: левое — 3 см, правое — 1 см, верхнее — 2 см, нижнее — 2 см;
- Нумерация страниц — справа внизу страницы;
- Текст печатается через 1,5 интервал, шрифт — "Times New Roman", кегль шрифта -14;
- Абзац — 10 мм;
- Нумерация страниц начинается с титульного листа, которому присваивается номер 1, титульный лист не нумеруется. Далее весь последующий объем работ, включая библиографический список и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы;
- Начало каждой главы печатается с новой страницы. Это относится также и к введению, заключению, библиографическому списку, приложениям;

- Название главы печатается жирным шрифтом заглавными буквами, выделение глав из текста осуществляется за счет пропуска дополнительного интервала;
- Заголовки следует располагать по середине строки симметрично к тексту;
- Порядковый номер главы указывается одной арабской цифрой (например: 1,2,3), параграфы имеют двойную нумерацию (например: 1.1, 1.2 и т.д.). Первая цифра указывает на принадлежность к главе, вторая — на собственную нумерацию.
- После защиты реферат передается в фонд школы.

***При написании реферата необходимо учесть:***

1. Используя различные источники информации, стараться приводить собственные наблюдения, рассуждения и доказательства.
2. В реферате желательно использовать цитатный материал, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.
3. Реферат должен быть изложен связно, логично и последовательно. В соответствии со смысловыми частями необходимо его разбить на абзацы.
4. Важным требованием к реферату является его стилевое единство, научный и литературный стиль речи.
5. В реферате не допускаются сокращения (кроме принятых), использование символов, математических знаков вместо слов.
6. Реферат не должен превышать 20 страниц.

***Мультимедийная презентация к реферату***

Презентация используется в качестве наглядного пособия или зрительного ряда. Содержание слайдов должны соответствовать текстовому содержанию работы.

**Общие требования к созданию и оформлению презентации**

- на титульном слайде указываются: название, данные учащегося и учителя (ФИО и название ОУ), город, год;
- соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);
- расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное); наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; желательно форматировать текст по ширине);
- качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; яркость и контрастность изображения);
- использование единого стиля оформления;
- творческий, оригинальный подход к созданию презентации;
- презентация должна содержать не менее 8 слайдов;
- на последнем слайде указывается перечень используемых источников.

***Памятка***

### **Что можно рассказать о произведении живописи**

1. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи?
2. История создания живописного произведения.
3. Сведения об авторе произведения. Какое место данная работа занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
6. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
7. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

### **Процедура защиты проекта**

Не позднее, чем за неделю, реферат и презентация предоставляются выпускником учителю-предметнику. Обучающийся в течение 10-15 мин рассказывает о поставленных целях, задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной теме.

### **Примерные тесты по предмету «История изобразительного искусства»**

1	Дайте определение понятию «культура» А) - (от лат. Возделывание) совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может существовать. Б) - историческая эпоха В) - жанр искусства	51	Тип храма, преобладающий в Древнерусском зодчестве А)-Шатровый Б) – Крестово-купольный В)- Огненный
2	Круглую скульптуру первобытные люди делали из ... А) - мягких пород камня Б) - твердых пород камня В) - мрамора.	52	Какой сюжет изображен на фреске Сикстинской капеллы выполненной Микеланджело в 1514г А)-Тайная вечеря Б) –Сотворение Адама В)- Потоп
3	Мегалиты – это... А) – древнее деревянное жилище Б) – доисторические сооружения из каменных блоков, соединенных без применения цемента В) – орудие древнего человека	53	Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», гравюры «Меланхолия» А)-Альбрехт Дюрер Б) –Босх В)- Питер Брейгель Старший
4	Тотемизм – это... А) – вид искусства Б) – связь с духами предков В) – верования и обряды, связанные с представлениями о родстве людей и животных	54	На какой башне находятся куранты? А)-Спасская Б) – Кутафья В)- Троицкая
5	Слово «Египет» означает: А) - Древний	55	Православный храм на Красной площади, построен по приказу Ивана Грозного в

	Б) - Тайна В) - Дом		память о взятии Казани и победе над Казанским ханством А)-Успенский собор Б) – Архангельский собор В)- Собор Василия Блаженного
6	Древние египтяне... А) - верили в загробную жизнь Б) - верили в бога В) - ничему и никому не верили.	56	Нижний ряд иконостаса на уровне царских врат называется... А)-пророческий Б) – праздничный В)- местный
7	Самая древняя египетская пирамида... А)-Джосера Б) – Хефрена В)- Хеопса	57	Как переводится термин «барокко» А)-причудливый Б) – очень красивый В)- пышный
8	Шумеры – это... А) – царь Вавилона Б) – первая письменная цивилизация В) – народность Индии	58	Итальянский архитектор и скульптор, создатель стиля Барокко в скульптуре, его работы – площадь Св.Петра, Скала Реджа, кафедра в соборе Св.Петра в Риме, «Экстаз св. Терезы» А)-Микеланджело Буонаротти Б) – Лоренцо Бернини В)- Франческо Барромини
9	Зиккурат – это... А) – Ступенчатая башня, культовое сооружение в Древней Месопотамии Б) – Египетская пирамида В) - Дом	59	Самая известная картина испанского художника Диего Веласкеса А)-Сикстинская мадонна Б) – Хромоножка В)- Менины
10	Прототип Вавилонской башни... А)-Зиккурат Этеменанки Б) – Парфенон В)- Дольмен	60	Знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс писал свои картины в стиле... А)-классицизм Б) – барокко В)- рококо
11	Аватара – это... А) – фото на странице в соцсети Б) – Картинка в Интернете В) - нисхождение божества на землю, его воплощение в смертное существо	61	Как называли художников, писавших картины небольшого формата в XVIIвеке ? А)-Передвижники Б) – Миниатюристы В)- Малые Голландцы
12	Фетишизм – это... А) – культ неодушевленных вещей, выраженный в слепом поклонении этим вещам Б) – культ поклонения какому-либо животному В) – религия, проповедующая непричинение зла всему живому	62	Голландский художник, картины которого «Возвращение блудного сына» и «Даная» находятся в Эрмитаже А)-Франс Халс Б) – Питер де Хох В)- Рембрандт Харменс ван Рейн
13	Пиктограмма – это... А) - рисунок Б) – схематическое изображение различных предметов и явлений В) – компьютерная графика	63	Стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII – XIX вв, в основе которого – признание античного искусства высшим образцом А)-Барокко Б) – Классицизм В)- Эkleктика
14	Понятия Инь и Янь относятся к	64	Как переводится термин «рококо»

	религиозному направлению... А) - Православие Б) - Конфуцианство В) - Даосизм		А) - причудливый Б) - роскошный В) – скальный
15	«Терракотовая армия» - это А) – терракотовые статуи китайских воинов и их лошадей императора Цинь Шихуанди в Сиане Б) – Солдаты Наполеона В) – объединение художников-керамистов	65	Испанский художник, автор работ: «Семья короля Карла IV»(1800-1801гг), серии офортов «Капричос», росписей в «Кинта-дель-Сордо» («дом Глухого») А)-Диего Веласкес Б) – Гойя В)- Франсиско де Сурбаран
16	Звериный стиль – это... А) – высеченные изображения на камне Б) – орнаментальный стиль, строящий свои узоры из элементов условного изображения зверей, птиц, человеческих фигур В) – стиль шрифта	66	Автор прославленных произведений классического стиля «Клятва Горациев», «Смерть Марата» А)-Жак-Луи Давид Б) – Энгр В)- Делакруа
17	Мачу-Пикчу – это... А) – Бог древних ацтеков Б) – город древней Америки (перевод. «Старая Вершина») на вершине горного хребта В) – крупнейшее по площади и численности индейское государство в Южной Америке	67	Французский живописец и график, представитель романтического направления в европейской живописи, автор работ: «Свобода, ведущая народ», «Хиосская резня» А)-Эжен Делакруа Б) – Жак Луи Давид В)- Теодор Жерико
18	Дайте определение понятию «Античность» А) – Стиль архитектуры Б) – Цивилизация и культура Древней Греции и Древнего Рима В) – разновидность скульптуры	68	Английские художники 2-ой половины XIX, объединились с целью борьбы против условностей викторианской эпохи и академических традиций, их идеалом стало творчество мастеров средних веков и раннего Возрождения. А)-Прерафаэлиты Б) – Барбизонцы В)- Передвижники
19	Что является архитектурным орденом: А) - Ионический Б) - Фризовый В) - Дворцовый	69	Британский живописец, мастер романтического пейзажа, акварелист, автор картин «Невольничье судно», «Последний день корабля «Отважный»» А)-Джон Рёскин Б) – Данте Габриэль Росетти В)- Уильям Тёрнер
20	Древнегреческий скульптор, изваявший «Дискобола» А) - Лисипп Б) - Скопас В) - Мирон	70	Эстетическая позиция, согласно которой задача искусства состоит в как можно более точной фиксации действительности А)-Классицизм Б) – Реализм В)- Академизм
21	Несомый с двух сторон сосуд для масла, вина, воды, использовался и как урна для захоронения А) - Килик Б) - Кратер В) - Амфора	71	Пленэр впервые появился в Англии в начале XIX века благодаря... А)-Джону Констеблю и Ричарду Парксу Бонингтону Б) –Камилю Кору и Гюставу Курбе В)- Эдуарду Мане и Огюсту Ренуару
22	Как древние греки называли верхний	72	Крупнейшее направление в искусстве



	<p>город:  А) - Цитадель  Б) - Акрополь  В) - Храм</p>		<p>последней трети XIXв – начала XXв, зародившееся во Франции. В произведениях этого направления ценится не внешняя реалистичность, натуральность, а выраженность ощущений, впечатление.  А)-Импрессионизм  Б) – Авангардизм  В)- Романтизм</p>
23	<p>Венера Милосская, Ника Самофракийская, Лаокоон принадлежат:  А) – Греческой классике  Б) - Эллинизму  В) – Романскому стилю</p>	73	<p>Французский живописец, один из основателей импрессионизма, автор картин «Впечатление. Восход солнца», «Руанский собор», «Водяные лилии»  А)-Эдуард Мане  Б) – Клод Моне  В)- Эдгар Дега</p>
24	<p>Парфенон – древнегреческий храм, расположенный на Афинском Акрополе, посвящен богине...  А)-Афродите  Б) – Персефоне  В)- Афине</p>	74	<p>Нидерландский художник-постимпрессионист, автор картин «Едоки картофеля», «Подсолнухи», «Звездная ночь»  А)-Поль Гоген  Б) – Винсент ван Гог  В)- Поль Сезанн</p>
25	<p>Погребальные портреты, выполненные в технике энкаустики, созданные в Римском Египте I – III веков.  А)-Фаюмские  Б) – Христианские  В)- Татуированные</p>	75	<p>Ампир – это...  А)-Поздний классицизм  Б) – Ранний классицизм  В)- Поздний романтизм</p>
26	<p>Согласно теории Витрувия архитектура основывается на трех началах:  А)-Православие, самодержавие, народность;  Б) – Надёжность, удобство, красота  В)- Польза, прочность, красота</p>	76	<p>Русский архитектор и живописец, создатель Казанского собора в СПб  А)-Василий Петрович Стасов  Б) – Андеян Дмитриевич Захаров  В)- Андрей Никифорович Воронихин</p>
27	<p>Столица Византии:  А)-Константинополь  Б) – Рим  В)- Афины</p>	77	<p>Российский архитектор итальянского происхождения, создатель Михайловского дворца, здания Главного Штаба, здания Александринского театра в СПб, здания Сената и Сенода  А)-Карл Иванович Росси  Б) – Бартоломео Франческо Растрелли  В)- Винченцо Бренна</p>
28	<p>На какую сторону света ориентированы православные храмы?  А)-Юг  Б) – Запад  В)- Восток</p>	78	<p>Кому посвятил свои строки А.С.Пушкин (за создание своего портрета)  Любимец моды легкокрылой,  Хоть не британец, не француз,  Ты вновь создал, волшебник милый,  Меня, питомца чистых муз.  И я смеюся над могилой,  Ушед навек от смертных уз...  А)-Орест Одамович Кипренский  Б) – Василий Андреевич Тропинин  В)- Карл Павлович Брюллов</p>
29	<p>Как переводится слово икона?</p>	79	<p>Самое знаменитое творение этого</p>

	А)-Образ Б) – Лик В)- Портрет		архитектора – Зимний дворец в Санкт-Петербурге А)-Карл Иванович Росси Б) – Бартоломео Франческо Растрелли В)- Огюст Монферран
30	Замечательным произведением Византийской архитектуры можно считать: А)-Парфенон Б) – храм Пантеон В)- храм Святой Софии	80	Русский художник, представитель классицизма и романтизма, автор картины «Последний день Помпеи» А)-Алексей Гаврилович Венецианов Б) – Карл Павлович Брюллов В)- Виктор Михайлович Васнецов
31	В Византии стены храмов стали украшать изображениями из разноцветных камешков, которые называли: А)-Мозаика Б) – Фреска В)- Икона	81	Этот русский художник изобразил все главные битвы и победы русского флота с момента его возникновения. Кто из художников был причислен к Главному морскому штабу в звании первого живописца с правом носить морской мундир?  А)-Сильвестр Феодосиевич Щедрин Б) – Александр Андреевич Иванов В)- Иван Константинович Айвазовский
32	Главная черта Средневековой культуры: А)-Геоцентризм Б) – Фетешизм В)- Тотемизм	82	Картина «Иван Грозный и сын его Иван» Ильи Репина потрясла современников, но она была запрещена для всеобщего показа. По какой причине это произошло? А)-Художник не согласился выставлять картину Б) – невозможно показать царя убийцей В)- слишком реалистично изображено убийство
33	Алфавитное письмо, состоящее из строчных букв... А)-Минускул Б) – Маюскул В)- Унциал	83	Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»? А)-И.И.Шишкин Б) – В.М.Васнецов В)- И.Н.Крамской
34	Витраж в искусстве западного средневековья... А)-Техника живописи по сырой штукатурке Б) – Иконописная техника живописи В)- Композиция из цветного стекла, скрепленного свинцовыми перемычками	84	Смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов это... А)-Эклектика Б) – Модерн В)- Ампи́р
35	Родина готического стиля А)-Франция Б) – Византия В)- Египет	85	В «Псевдорусском» стиле выполнен храм Альфреда Парланда А)-храм Спаса на Крови в СПб Б) – Исаакиевский собор В)- Казанский собор
36	В Средневековье пеликан, кормящий голодных птенцов своей кровью был символом А)-Мирских соблазнов Б) – Целомудрия	86	Художественное направление в искусстве в последнем десятилетии XIX — начале XX века, отличительная особенность которого – отказ от прямых линий и углов, интерес к новым технологиям

	В)- Христа		А)-Эклектика Б) – Модерн В)- Символизм
37	Причудливый средневековый восточный орнамент из растительных и геометрических форм, созданный на основе точного математического расчета:  А)-Мечеть Б) – Масверк В)- Арабеска	87	Испанский живописец, график, скульптор, представитель сюрреализма А)-Сальвадор Дали Б) – Анри Матисс В)- Карло Карра
38	Жемчужина мавританского зодчества, дворец на окраине города Гранада в Испании... А)-Альгамбра Б) – Кааба В)- Собор Парижской богородицы	88	Основателем какого направления в искусстве является П.Пикассо А)-Символизм Б) – Кубизм В)- Авангардизм
39	Характерный для древнерусского домонгольского зодчества тонкий обожженный кирпич. Применялся в строительстве Византии и Древней Руси. А)-Кафель Б) –Фреска В)- Плинфа	89	Картины «Демон поверженный», «Царевна Лебедь» принадлежат кисти  А)-Николая Константиновича Рериха Б) – Василия Ивановича Сурикова В)- Михаила Александровича Врубеля
40	Тонкое стекловидное покрытие, получаемое высокотемпературной обработкой... А)-Зернь Б) – Эмаль В)- Скандь	90	Картина «Супрематическая композиция» принадлежит кисти А)-Казимира Севериновича Малевича Б) – Мондриана В)- Владимира Евграфовича Татлина
41	Князь – креститель Руси, дата крещения. А)-Рюрик (862г) Б) – Вещий Олег (882г) В)- Владимир Святой (988г)	91	Основатели художественного объединения «Мир искусства» А)-Константин Федорович Юон и Игорь Эммануилович Грабарь Б) – Александр Николаевич Бенуа и Сергей Павлович Дягилев В)- Петр Петрович Кончаловский и Аристарх Васильевич Лентулов
42	Новгородский Детинец – это... А)-крепость Великого Новгорода на Софийской стороне Б) – князь в Великом Новгороде В)- храм в Великом Новгороде	92	Направление во французской живописи нач. XX века, характеризующееся яркостью цветов и упрощением формы А)-Фовизм Б) – Кубизм В)- Авангардизм
43	Икона или группа икон, имеющая в центре изображение Христа, а справа и слева от него Богородица и Иоанн Креститель называется... А)-Оранта Б) – Деисус В)- Троица	93	Русский и советский живописец, график, теоретик искусства, автор картин «Купание красного коня», «Мать»... А)-Константин Алексеевич Коровин Б) – Валентин Александрович Серов В)- Кузьма Сергеевич Петров-Водкин
44	Великий византийский иконописец, автор росписи церкви Спаса Преображения на	94	Девиз организации ОСТА (общества станковистов)

	Ильине улице в Великом Новгороде А)- Андрей Рублёв Б) – Феофан Грек В)- Симон Ушаков		А)-Изображение событий гражданской войны Б) – Строительство нового общества В)- Отражение примет XX столетия
45	Икона, выполненная Андреем Рублевым с изображением 3-х ангелов сидящих за столом, на котором стоит чаша с головой тельца А)-Успение Б) – Благовещение В)- Святая Троица	95	Создатель скульптуры «Рабочий и колхозница» А)-Вера Игнатьевна Мухина Б) – Михаил Константинович Аникушин В)- Иван Дмитриевич Шадр
46	Эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению А)-Гуманизм Б) – Ренессанс В)- Исихазм	96	Кто является автором знаменитого плаката «Родина-Мать зовёт!» А)-Александр Александрович Дейнека Б) – Виктор Борисович Корецкий В)- Ираклий Моисеевич Тоидзе
47	Кафедральный собор во Флоренции, находящийся в центре города. Красный купол собора создан по проекту Филиппо Брунеллески А)-Собор Святого Петра Б) – Собор Санта-Мария-дель-Фьоре В)- Собор Святой Софии	97	Кукрыниксы - творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили... А)- Дементий Шмаринов, Аркадий Пластов, Александр Дейнека Б) – Михаил Куприянов, Порфирий Крылов, Николай Соколов В)- Евгений Вучетич, Матвей Манизер, Сергей Герасимов
48	Родоначальник Флорентийской школы в живописи, выполнивший росписи капеллы Скровеньи (капелла дель Арена в Падуе), (1304-1306гг) А)-Джотто ди Бондоне Б) – Мазаччо В)- Мазолино	98	Советский живописец, мастер эпического пейзажа, автор картин «Новгород. Ярославово дворище», «Новгород. Церковь на Витковом переулке» А)-Сергей Павлович Викторов Б) – Исаак Израилевич Бродский В)- Владимир Федорович Стожаров
49	Автор картины «Primavera» (Весна) 1482г, получивший прозвище «Бочонок» А)-Леонардо да Винчи Б) – Сандро Боттичелли В)- Филиппо Липпи	99	Направление в реалистической советской живописи, характерное для рубежа 1950-х – 1960-х годов, сюжеты работ брались из трудовой жизни простых людей А)-«Простой стиль» Б) – «Трудовой стиль» В)- «Суровый стиль»
50	Один из крупнейших представителей Высокого Возрождения, автор картины «Мона Лиза» А)-Сандро Боттичелли Б) – Рафаэль В)- Леонардо да Винчи	100	Как называется завершающий прием в Городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками? А)-Купавка Б) – Оживка В)- Замалёвок

### Ключ теста

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	А	Б	В	Б	А	А	Б	А	А	В	А	Б	В	А	Б	Б	Б	А	В

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
В	Б	А	В	А	В	А	В	А	В	А	А	А	В	А	В	В	А	В	Б
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
В	А	Б	Б	В	Б	Б	А	Б	В	Б	Б	А	А	В	В	А	Б	В	Б
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
В	В	Б	В	Б	А	А	А	В	Б	А	А	Б	Б	А	В	А	А	Б	Б
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
В	Б	В	А	А	Б	А	Б	В	А	Б	А	В	Б	А	В	Б	В	В	Б

## **VII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «Композиция прикладная» в соответствии с Федеральными государственными требованиями по направлению работы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства – Декоративно-прикладное творчество, является овладение обучающимися знаниями и представлениями о декоративно-прикладном искусстве, о его роли в современном мире, в том числе о влиянии декоративно-прикладного искусства на развитие современного дизайна, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- Создать условия для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- Сформировать практические навыки и приемы художественного творчества;
- Создать условия для освоения обучающимися процесса сочинительства нового с использованием накопленных знаний, в том числе стилизации природных и других форм в декоративные, использование исторических аналогов, изучение современных тенденций и т.д.
- Формировать средствами художественного образования культуры учащихся и их потребности общения с искусством;

- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;
- Использовать принципы формообразования: принцип эстетической ценности, принцип эстетической целесообразности, принцип эстетической гармонизации, принцип эстетической выразительности;
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### **1 год обучения**

**знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

**умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

**навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великих художников.

#### **2 год обучения**

**знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);

- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

**умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### 3 год обучения

**знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

### 4 год обучения

**знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

**умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

### **Критерии оценок**

При оценке практической работы обучающегося принимается во внимание:

1. Декоративность: выход на уровень лаконично – обобщенного, условно – выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.).
2. Содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы.
3. Оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личное прочтение задания.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **Требования к выполнению контрольной работы**

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.



Формы промежуточной аттестации:

*зачет* – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

*экзамен* – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

**Итоговая аттестация** в форме итогового просмотра-выставки проводится в 4 классе. Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

#### **Этапы итоговой работы:**

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

#### **Требования к выполнению итоговой работы по учебному предмету «Композиция прикладная»**

- владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы;
- творческий подход учащегося;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

#### **Критерии оценки итоговой композиции по предмету «Композиция прикладная»**

5 «отлично»

- обучающийся передает в работе форму, общее пространственное положение;

- полностью использует площадь листа бумаги;
- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).
- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

#### 4 «хорошо»

- обучающийся передает в работе форму, общее пространственное положение;
- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький)
- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

#### 3 «удовлетворительно»

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- не полностью использует площадь листа бумаги;
- не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами;
- допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.
- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### 2 «не удовлетворительно»

- работа не выполнена

### **Примерные темы контрольных работ**

#### **1 КЛАСС**

#### **Пример контрольной работы**

## I полугодие

Тема: Геометрический орнамент. Аппликация из ткани.



## II полугодие

Тема: Витраж. Сказочные герои.

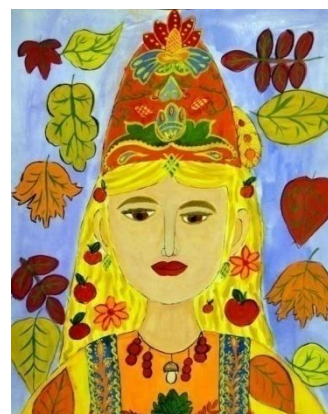


2 КЛАСС

Пример контрольной работы

## I полугодие

Тема: Портрет осени.  
Аллегория.



## II полугодие

Тема: Традиционные узоры лоскутной мозаики.



## 3 КЛАСС

Пример контрольной работы

### I полугодие

Тема: Мифы и легенды древней Руси.  
Эскиз гобелена.



### II полугодие

Тема: Образы героев легенд и сказаний. Аллегория.





## 4 КЛАСС

### Пример контрольной работы

#### I полугодие

Тема: Супрематический тематический натюрморт.



#### II полугодие



Тема: Итоговая работа.

Лоскутное шитье. Панно. Птица Сирин.

### Пример итоговых работ



## **VIII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПЛЕНЭР»**

### **Цели и задачи предмета**

#### **Цели учебного предмета:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### ***Критерии оценок***

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Оценка 5 (*«отлично»*) предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 (*«хорошо»*) предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## Примеры пленэрных работ

### 1 КЛАСС



**Тема: Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.** Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Зарисовка стволов берез.

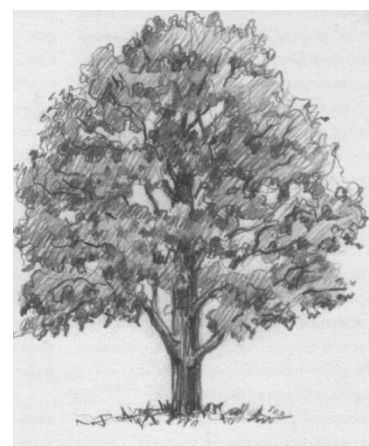


**Тема: Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений.



## 2 КЛАСС

**Тема: Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.** Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев.



**Тема: Световоздушная перспектива.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа

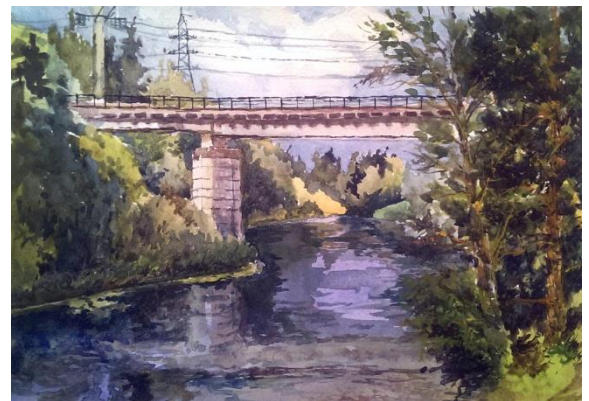


### 3 КЛАСС

**Тема: Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)



**Тема: Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.



## 4 КЛАСС

**Тема: Этюды и зарисовки пейзажей.**  
Решение композиционного центра.  
Грамотное построение пространства.  
Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.



**Тема: Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

